

APORTACIONES A LAS WIKIS DE OTROS COMPAÑEROS.

➤ **Espacio de DIANA ASENJO PRIETO.**

YOLANDA TERCERO: Hola Diana, me parece muy buena idea tu representación del sol a través de las estaciones. Has dicho que harás 4 cuadros, y me parece estupendo. Por mi parte al leer tu idea he visualizado en vez de 4 escenas, una sola, un solo árbol que se vea afectado por sus diferentes estaciones. La copa del árbol representa un reloj temporal, y se puede apreciar según miramos en el sentido de las agujas del reloj las 4 estaciones, con sus cambios y distintos materiales.

Por otra parte, pienso que para representar el verano, utilizaría como materiales el agua (mezclándola en diferentes técnicas, ya sea con temperas, pintura de dedos o tizas de colores y azúcar, con lo que podemos conseguir una pasteles más intensos. También utilizaría la arena fina (como la de la playa) y sobre todo a esa parte del árbol la llenaría de gran luminosidad, Así intentaría representar elementos típicos del verano como el sol, el agua y la arena (típicos al menos para mí).

Espero haberte ayudado. Un saludo y ánimo, seguro que te quedará genial. Yolanda.

He encontrado una foto de ese árbol de las estaciones.

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Diana. En relación con lo que te dice Ainhoa sobre la cinta de doble cara, decirte, por si te interesa que sí que existe de color transparente (yo la he utilizado), es cinta de carroceros y tiene un precio bastante asequible. Un saludo y espero ver pronto resultados de tu obra seguro que te queda genial.

YOLANDA TERCERO: Hola Dianajji No sé qué tal llevarás tu obra, por si aún no has representado la parte del otoño, quiero compartir contigo los materiales con los que yo he hecho pruebas (ya que también intento representar como parte de mi obra las estaciones). He utilizado: virutas de ceras duras de colores amarillos, anaranjados, marrones, todos mezclados, simulando las hojas del otoño, también he trabajado con lanas deshilachadas de todos marrones, hojas secas troceadas, hilos, y el esqueleto de las hojas entrecruzados...He hecho pruebas con estos diferentes materiales y lo cierto es que al hacer pruebas con todo aquello que te inspira algo, al final consigues un resultado mucho mejor de lo que en un principio esperabas. En este fin de semana subiré las fotos en mi espacio. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Enhorabuena Diana por tu obra, tú árbol de las estaciones a gran escala te ha quedado genial. Un saludo

➤ **Espacio de ANA DÍAZ BEYA.**

YOLANDA TERCERO: Hola Ana, pienso que si tu primera idea ha sido utilizar ese lienzo no deberías desecharla, es más, he estado indagando un poco por la web y he leído que la sonda de la NASA denominada Observatorio de Dinámica Solar ha descubierto dos nuevos agujeros en el centro de la corona solar. Estos agujeros son las «fuentes energéticas» que pueden originar uno de los fenómenos cósmicos más espectaculares y temidos por su

violencia, una tormenta solar. Así que se me ha ocurrido que tomando como referencia ese agujero de tu lienzo, podrías representar una tormenta solar, ya que el origen de la misma, puede ser esos agujeros que están apareciendo en la corona del sol. Además si investigas algunas fotos de las muchas que hay en internet, puedes ver la variedad de técnicas que puedes utilizar para representar la misma. Te dejo unas fotos para que vayas investigando.

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Anaiji ¿Sabes? al tiempo que se me van ocurriendo cosas para mi obra o posibles materiales a utilizar, no puedo evitar que se me vengán a la cabeza esas otras muchas obras que estáis presentando en estos espacios. Tú al principio nos preguntabas de qué tamaño estábamos haciendo nuestras obras. Pues bien, yo te diré que yo aún no tengo definido el tamaño, ya que una vez que tenga todo más o menos claro, adaptaré el formato a mi obra, y no mi obra al formato. Lo que tengo claro es que no me voy a cortar en el tamaño, es decir, si estoy expresando y representando lo que el sol me evoca sin limitaciones, tampoco le voy a poner límites al formato. Expresión al máximo y en todos los sentidos. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Anaiji Que bonitas las flores secas, se me parecen muchísimo a la foto que te dejé más arriba de la tormenta solar. En cuanto a la duda que planteas, sobre si conocemos algún pegamento para pegar las flores secas, decirte que yo en alguna ocasión he utilizado silicón, un pegamento transparente y bastante espeso, pero lo he utilizado sobre madera, no sé si te dará el mismo resultado sobre el lienzo. Será cuestión de probarji

YOLANDA TERCERO: Ana, me encantaaaaaaiji Verdaderamente has logrado un efecto poderoso. Los siguientes pasos que señalas me parecen bastante interesantes, pero soy de la opinión de que si tú estás satisfecha con este resultado, ¡para!, pienso que no se trata como nos dice Alberto de hacer y hacer para que quede más bonito, sino de hacer hasta que a ti te parezca lo adecuado, hasta que a ti te transmita lo que verdaderamente querías expresar. A mí personalmente me transmite fuerza, calor, luz, y en definitiva vida ¡Tu obra está viva, ENHORABUENA!

➤ **Espacio de HELENA DÍAS CID.**

YOLANDA TERCERO: Hola Helenaiji Creo que lo importante es tener esa primera idea, saber que te inspira un tema para a partir de ahí comenzar a experimentar y a probar, y como veo, tú ya lo tienes. Cuando leo tu espacio, veo que lo que verdaderamente te transmite a ti el sol, son sentimientos y yo si estuviera en tu lugar empezaría a probar sin ningún objetivo final, es decir, me explico, intentaría que en mi primera prueba no quedara determinado donde colocar el sol, si el sol aparece de forma implícita o no, si pintó un paisaje, animales, flores... solo intentaría combinar materiales según mis emociones y sentimientos, por el puro placer de crear, por el puro placer de expresar. Así pienso que daría rienda suelta a mi imaginación y a mis sentidos, y una vez que experimentase, a dar forma. Seguro que te quedará genial.

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Helenaiji Para apoyar tu idea de los contrarios se me ocurre también que puedes basarte en el efecto contrario que el Sol ocasiona simplemente por salir, y me refiero a la **luz intensa** que nos proporciona o que proporciona a cualquier

objeto sobre el que posa sus rayos, frente a la **sombra** que al mismo tiempo produce sobre él. Hoy infinidad de obras en la web donde se aprecia este efecto y muy diferentes materiales que puedes utilizar para plasmarla, ya sean carboncillos, acuarelas...

YOLANDA TERCERO: Hola Helenajji No sé qué tal irás con tu obra, pero como creo que seguirás con tu idea de los contrarios, creo que independientemente de los contrarios que elijas (noche-día, oscuridad-claridad, frío-calor, principio-fin....) puedes tener en cuenta también para darle significado, los colores que son complementarios o contrarios en la gama cromática. Comparto contigo una imagen del círculo cromático.

YOLANDA TERCERO: Hola Helena, ¡qué bonito el efecto que produce esa mezcla de colores y esa decoloración! lo cierto es que yo nunca he utilizado esta técnica pero como me ha parecido superinteresante me he puesto a buscar un poquito por la web y he encontrado cosas que creo que te pueden venir genial para tu trabajo. En primer lugar decirte que lo que tú vas a trabajar se asemeja o podríamos incluirlo en dentro de la técnica batik, y sobre esta técnica puedes encontrar muchísima información. Te paso lo que yo he visto que te puede aclarar muchas dudas. Un saludo

<http://manualidades.innatia.com/c-tecnicas-de-impresion/a-anilinas-para-batik.html>

YOLANDA TERCERO: Hola Helenajji Como engancha esto de la obra, ¿verdad?. Te imagino cocinando y pensando en los materiales para el Sol, jejej. Me ha gustado mucho el amarillo intenso de la mezcla de la yema del huevo y la témpera. Tiene un gran brillo. Se me ocurre que podrías emplear igualmente otros materiales alimenticios para poder darle más matices a ese amarillo del sol (pimentón, azafrán, tomate, salsa rosa, ketchup, mermelada... y todo aquello que se te pase por la cabeza y que pueda ofrecer diferentes tonalidades al sol. En cuanto al azul del mar, al utilizar la lejía, quizás con un cepillo de dientes podrías salpicar y te quedarían decoloraciones de diferentes tamaños y ubicaciones, y al igual que la compañera anterior, creo que mezclar diferentes tonalidades de azul también le daría un mayor relieve, y realismo, no sé, será cuestión de probar como tú dices, y como todos andamos haciendo, jeje

YOLANDA TERCERO: Hola Helena, te iba a preguntar si tu obra ya estaba lista para comer (porque verdaderamente me ha llamado muchísimo la atención la cantidad de ideas que se te han ocurrido mientras cocinabas, y los usos que les has dado a los diferentes alimentos), pero me apena mucho saber que el resultado que has obtenido no ha sido muy de tu agrada, porque tú eres la primera que debes de sentirte satisfecha con tu obra. Yo las virutas de ceras las he utilizado para representar las hojas del otoño y la verdad es que si me ha gustado mucho el efecto, pero claro cada obra te pide unos materiales y unas técnicas. Creo que el que te guste no es un paso atrás, sino un paso adelante, pues también es muy importante saber lo que no quieres para tu obra (pero claro nosotros jugamos con la variable tiempo y en este momento juega en nuestra contra). Te animo para que como tú dices con más tiempo volver a retomarla y te mandaré mi correo para que me mandes una foto, jejeje, no me puedes dejar así, jeje. Un saludo

➤ **Espacio de ROSA MARÍA FERNANDEZ.**

YOLANDA TERCERO: Me alegra mucho que cada vez seamos más en la wiki, con nuevas ideas y nuevos materiales. Verás que cuando lleves unos días, entre todos vamos aportándote cositas, y tú vas creando infinidad de imágenes en tu cabeza. Para empezar, creo que no puede haber cosa más bonita que cuando pienses en el Sol, pienses en tus niños, aunque me imagino que todo en esta vida te inspirará a ellos. Sabes lo que yo haría? uniría tú idea de energía, luz, alegría a materiales de uso cotidiano en el aula de tus hijos. Por ejemplo, en clase yo he trabajado en alguna ocasión el agua utilizando algodón y papel de seda encima, pasándole cola aguada para que el papel quede pegado sobre la base sobre por encima del algodón u otra técnica muy sencilla sería arrugar papel para darle la textura de las olas y pintarlo por encima, después a los relieves creados le puedes dar mayor luminosidad. Te dejo unas fotos para que te hagas una idea. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Rosajji Hoy he visto la clase en diferido, y creo que le has preguntado a Alberto, si podías incluir una obra de tu hijo como un fragmento de tu obra, a lo cual Alberto te ha contestado que desde luego. A partir de esta propuesta tuya, se me ha ocurrido que al igual que en las aulas de infantil, se puede partir de una obra vanguardista, ponerla en el centro de nuestro formato y que los peques continúen esta obra, tú podrías hacer lo mismo, pero a la inversa. Es decir, centra esa obra de tu hijo en tu formato y continúa. Creo que quedaría superoriginal. Un saludo

YOLANDA TERCERO. Rosa, chica ¿que le has perdido el miedo al lienzo en blanco? , yo me pregunto, ¿alguna vez se lo has tenido?, jeje, pero si eres una artista. Créeme cuando te digo que he mirado si era tu obra o la de algún autor donde te habías inspirado. Me ha encantado mucho, mucho. Me ha parecido súper original lo de los taquetes de ganchillo y la tapa de mermelada, y la brillantina en los pies de tus hijos ¡qué sensación de chapoteo! Gracias por compartir tu arte con todos nosotros

➤ **Espacio de PATRICIA FRACA VILLAR.**

YOLANDA TERCERO: Hola Patriciaajji Cuando he visto la lechuga y he leído que preguntabas como colorear las hojas de lechuga de otro color, me ha parecido algo súper original. Al tratarse la lechuga de un producto alimenticio, creo que podrías recurrir a otros productos alimenticios para intentar colorearla, tales como azafrán aguado, o tintes de color o sabor. Aunque también podemos simular el sol con una sandía dándole forma, o masa de pan coloreada (pasta de sal)....

Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Patricia. Yo para representar el sol he utilizado una bola de poliespam, y la verdad que te da mucho juego, ya que puedes representar sobre ella con diferentes materiales y además es un material que te resultará ideal si continuas con tu idea de clavarle los palillos de dientes. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Patricia!!! Que chulo te ha quedado tú sol, ¡¡me encanta!! Yo también he hecho un sol pequeño y redondito como el tuyo para mi obra, pero el tuyo se sale, es genial, me gustan mucho las tonalidades que te han quedado, y ahora solo te queda trincharlo, jeje, te quedará estupendo y además lleno de significado.

YOLANDA TERCERO: Bueno, bueno, Patricia, que chulo te ha quedado!!! Me encanta el sol en la noche. Me encanta el fuego en la oscuridad, y esa mezcla de luz entre estrellas e hilos. Cuantos obras se están viendo ya a estas alturas, cuanta creatividad y cuanto trabajo e ilusión. Al ver los muros de todas, verdaderamente pienso que llegaremos a ser buenas profes, porque se palpa la ilusión en cada foto, en cada intervención y en cada aportación. Un saludo

➤ **Espacio de NOELIA GARCÍA URRUCHI.**

YOLANDA TERCERO: Como ha dicho Alberto, puedes utilizar perfectamente materiales naturales para plasmar la luz. Se me ocurre también que puedes representar la luz en un sentido metafórico (si la luz indica el comienzo del día, podrías representar ese instante de luz y de sombra en el que la luz funciona como interruptor que hace comenzar el día), o bien representar una imagen donde la luz artificial sea sustituida por la natural del sol. No sé, da mucho juego el sol como luz. Puedo representar el sol como la linterna que ilumina mi día, mi camino.

Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Noelia!!! Que chula tu estrella, es genial, y el color le da mucha luminosidad, la luminosidad que refleja el sol. Me parecen estupendos los materiales que has cogido, seguro que has pensado en otros muchos materiales que pueden dar luminosidad, te pongo algunos de los que a mí se me ocurren: lentejuelas, papel aluminio, papel metalizado, papel celofán, abalorios, arenas brillantes...

➤ **Espacio de CRISTINA GONZÁLEZ.**

YOLANDA TERCERO: Hola Cristina!!! Ceras derretidas, ¿piensas en plasmar alguna forma determinada? Creo que las fotos que nos muestras son una prueba, ¿no?. Me gusta mucho la idea. Y no sé cuando empiezo a ver vuestras obras normalmente siempre trato de imaginarme que caminos puede seguir, y en el caso de tu obra, se me ocurren dos formas de trabajar: sentarme en la terraza, poner música, aquella que me inspire, y dejarme llevar, no seguir ningún patrón determinado en mi dibujo, ninguna línea definida, y contemplar solo el resultado una vez termine mi música, termine mi momento de creación. Otra opción que se me ocurre es derretir varios colores a la vez, para que caigan sobre el cristal mezclado, y proponerme una forma, un amanecer, un despertar, un resurgir, un origen, (para mí el sol es nacimiento y por eso será que siempre se me ocurren sinónimos de este nacimiento, jeje). Bueno como dice Alberto, esta es mi aportación, pero tú la puedes seguir "si tú quieres". Un saludo

➤ **Espacio de SUZANNE HOYE EMILE.**

YOLANDA TERCERO: Hola Hoye!!! Qué bien que tengas el trabajo tan clarito y tan avanzado. Recuerdo haber leído tus aportaciones en el último foro del arte de Vanguardia y

veo que te mueves en las mismas líneas, con lo cual me demuestras que has hecho un buen trabajo de investigación y exploración para llegar a tu idea de obra final. Es un buen trabajo y espero seguir tus pasos. Un saludo y espero seguir teniendo noticias de cómo va tu obra.

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Hoyeijj Recuerdo que hace un tiempo en mi pueblo hicieron un curso de pintar pañuelos de seda y para hacerlo utilizaron tintes especiales para este tipo de telas. He mirado por la web y te dejo una foto de tintes de seda que quizás para las gasas te puedan servir. Todo es cuestión de probar, como tu bien haces. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Hoyeijj He estado siguiendo tu obra desde el principio y me han parecido estupendos todos los bocetos que has compartido con nosotros. Pienso que igual aún no deberías desechar la lana, ya que si la deshilachas se queda un rizo, y se queda con mayor volumen y textura. Yo lo he probado en mi obra y aunque al final no me he quedado con esta opción, si he experimentado estas nuevas texturas. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Te ha quedado muy bonita, se ve el contorno de la madre como montañas. Comparto con mis compañeras que el proceso que has seguido es precioso, y el resultado INMEJORABLE. ¡ENHORABUENA!

➤ **Espacio de M^a ÁNGELES MARTÍNEZ.**

YOLANDA TERCERO: Si tu idea es hacer como un álbum de fotos, se me ocurre que podrías hacer un ciclo, no sé: "La vida del Sol" o "El Sol de la Vida", sería algo así como plasmar en diferentes fotografías el recorrido del sol enfocado a la etapa que tu consideres mejor. También en cada una de las fotos podrías utilizar diferentes técnicas o materiales para darle tu toque, para darle tu sentido, como por ejemplo darle color con rotuladores como tú has comentado, o darle transparencia con acuarelas, o incluso hacer una continuación de la foto como hemos visto en clase, colocándola en el centro y continuando tú su recorrido. Espero haberte dado alguna idea. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola M^a Ángeles, mira para seguir esta secuencia del día, yo cuando hicimos el foro del diálogo, me levante un día tempranito y empecé a hacer desde mis terrazas fotos al sol en diferentes momentos del día. No son fotos tan buenas como las tuyas pero te las dejo para compartir contigo como un mismo espacio adopta los diferentes matices del sol.

YOLANDA TERCERO: Que bien M^a Ángelesjij Me alegra mucho que te hayas motivado las fotos, jeje. Estoy segura que las tuyas de este fin de semana serán geniales. Lo que más me gustó a mí, en mi "experiencia fotográfica sobre el sol, fue captar una misma situación a lo largo del día. Me gustó mucho ver como el sol entre otras cosas se encargaba de acompañar y de contornear a las cigüeñas del convento (no sé si te fijaste). Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Hola M^a Ángelesjij Cuando nos has presentado a tu hermano, me he acordado de ti y de tus intervenciones en el foro. Tú eras la chica a la que su madre sacaba todos los días al parque junto a su hermano, aunque hubiera que ponerse abrigo para disfrutar de los rayos del sol. Me alegra mucho comprobar que seguís disfrutando juntos de esos mismos rayos todavía. Jooo, cuando en las obras hay sentimientos, todo se vuelve tan significativoooo. Estoy deseando ver tu álbum, porque sé, y seguro que no me equivoco,

que nos sorprenderás a todos, porque sin conocerte, creo que eres una persona muy emocional, y además con un ayudante como el que te has buscado juegas con ventaja, jejej. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Dios, Mª Ángeles, como has avanzado en esta semana, jeje. Te están quedando chulísimas, me gustan muchísimo. Sobre todo me ha gustado mucho la que estás tocando el sol con el dedo. Sé que tu obra va muy avanzada y que las ideas las tienes fantásticas y muchas, pero me gustaría decirte que cuando has dicho lo de la portada me he imaginado una bola grande de porex (yo la he utilizado para mi obra, pero más pequeña), cortada por la mitad. Si hechas pegamento fuerte sobre el porex directamente, este se come un poco el porex y te puede dar un efecto de sol verdadero. Después sería cuestión de pintarlo y perfeccionarlo. La bola (álbum) cerrado sería el Sol, tu sol. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Hola Mª Ángeles!! Me imagino que en cualquier tienda de manualidades. Yo las he comprado en una tienda especializada en manualidades, se suelen utilizar mucho para hacer fofuchas, y las ahí de muy distintos tamaños. Si no las encuentras me dices y te doy la dirección porque venden también online.

YOLANDA TERCERO: Hola otra vez Mª Ángeles!!! ¿Sabes? Al ver tu obra casi terminada me ha dado pena, jeje. He seguido tu obra especialmente, y no solo por el proceso que has seguido y por el resultado obtenido, sino también por lo cercana que tú me has parecido en todo momento. Porque sin conocernos, te recordé de otra actividad, porque tus fotos iniciales me transmitían mucho, por lo emotivo que me pareció la colaboración de tu hermano, y no sé, por muchas otras cosas que he encontrado en tu espacio. Por eso me da pena perderme el resultado en vivo, jeje. Pero bueno, si te presentas en Madrid a los exámenes te la llevas, y allí la veo, jeje. Bueno, resumiendo, ¡¡UN GRAN TRABAJO!!

YOLANDA TERCERO: Que bonito te ha quedado el álbum y que chula la portada. Un muy buen proceso y un magnífico resultado. Mis felicitaciones. Un saludo

➤ **Espacio de EVA MORENO MONREAL.**

YOLANDA TERCERO: Hola Eva, encantada de conocerte!!!! Siempre es bonito ponerle cara a las compañeras con las que intercambiamos tantas opiniones. Pues bueno te cuento mi pequeña aportación. No sé si serás de Granada, te lo digo por tu foto en el patio de los leones de la Alhambra, jeje. Bueno pues, cuando he visto tu foto y tu tatuaje, se me ha ocurrido mezclar ambas para sugerirte una idea. Si buscas en internet, Patio de los leones, encontrarás multitud de comentarios, te pongo uno que es el que realmente me ha inspirado:

"El Patio de los Leones representa el Jardín del Paraíso, un oasis de palmeras que rodean un inagotable manantial. Y los espacios entre las pasarelas de mármol contenían jardines que desbordaban de flores y plantas aromáticas".

... represéntalo, representa en tu obra (sólo si tú quieres) ese paraíso, ese manantial inagotable de vida, porque el sol es eso, es naturaleza, es fuente de vida, es fuerza de león, es.... es todo lo que a ti te inspira. Un saludo

➤ **Espacio de MARÍA ROSA PEREZ.**

YOLANDA TERCERO: Hola Rosajji Como el resto de compañeras ya te han apuntado, coincido con ellas en la originalidad de tu obra. Verdaderamente has llevado la idea del sol a tu vida, y le has dado significatividad. Creo que has combinado muchos aspectos que pueden tener en común, el sol y las ferias: formas, color, claridad, vida, alegría, fiesta.... Me ha gustado muchísimo que le hayas querido dar al sol la tonalidad del albero, la forma de la noria, el colorido de las flores, la temporalidad del día... y tantos otros detalles que has tenido en cuenta. Creo que no se te pueden sugerir materiales, porque lo tienes todo muy claro, así que adelante. Espero con ganas tu resultado final. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Anda Rosa, le has dado un giro a tu obra, no sabía que tenía segunda parte, jejej. Pero la sorpresa ha sido grata. El sol queda muy simpático como han dicho otras compañeras, y así mezclas en tu obra técnicas bidimensionales y tridimensionales. Yo trato de relacionarlo todo, y como veo que es un sol infantil, utilizaría para decorarlo materiales con los que trabajan nuestros niños en el aula: témperas, pintura de dedos, papel de seda a trocitos, algodón de colores... Un saludo

➤ **Espacio de SARA URBÓN GONZÁLEZ.**

YOLANDA TERCERO: Hola Sara. Yo al igual que tú he estado trabajando en el tema del Sol pensando siempre en un sentido metafórico. Mi obra va reflejar el sol bien como origen, como motor, como calor. La idea la tengo clara, pero aún no tengo muy claro si utilizaré técnicas bidimensionales o tridimensionales, de momento ando probando con diferentes materiales para ver algunas de las diferentes opciones con las que puedo jugar. Tu video de Cora sol, me ha inspirado muchísimo, con lo cual te lo agradezco. Y tu idea de utilizar las manos, me parece atractiva y que puede dar resultados muy buenos. ¡Qué bonito es leer todas vuestras ideas! y cuánto aportan... Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola de nuevo Sarajji Veo que sigues avanzando en tus pruebas de manera rauda y veloz, jeje, me alegro. Yo en esta semana comienzo a colgar mis cositas. Como más o menos tenemos ideas similares, podemos ayudarnos mucha una a la otra. Tú ya lo has hecho conmigo así que gracias. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: ¡¡ Me encantaaa Sara!! Que intensidad de color, y que explicaciones tan precisas, jeje, casi me imaginaba allí haciendo las pruebas contigo, jejej. ¿Sabes lo que se me ocurre? Cambiar el color del formato, o también hacer esta prueba primero en formato color claro y luego hacer una impresión de la misma en un formato de color más oscuro, sería una forma de conseguir una simetría en luz y sombra, es decir, los mismos esmaltes y formas, sobre formatos diferentes, me imagino ese amarillo, ese turquesa y ese rojo sobre un formato más oscuro y no sé qué mezcla quedaría. Si lo pruebas, pon las fotos, jeje. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Hola Sarajji Quizás sea una locura lo que te voy a decir, pero se me ocurre que con una cocina de inducción (de esas que le pones la mano y no te quemas, ni

tampoco se quema el papel), pues eso, que con esta cocina creo que sería bastante viable derretirlos. Siempre una se siente más orgullosa de las cosas que no te fueron fáciles, así que te doy todos los ánimos para que sigas perseverante en tu descubrimiento de técnicas y materiales. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Hola Sarai!! ¡Cuánto cambian las ideas!, pero que originales todas. En un principio pensé cuando vi tu corasol, que tú y yo nos íbamos a mover por las mismas ideas, pero madre, tu creatividad va al mil por ciento, y tu cabecita veo que no deja de pensar, jejeje. Esa es la mejor herramienta que tú has tenido a lo largo de todo el proceso de tu obra, "tu creatividad", "tu entusiasmo" (que nos contagias a todas) y tus ganas (que nunca te han faltado, aunque te hayas encontrado con piedras en el camino). Como ya han dicho otras compañeras, aquí estoy yo también deseando ver tus fotos, porque si las ideas anteriores me parecieron buenísimas, la actual me parece la caña, jeje. Un saludito

➤ **Espacio de FIONA ROMERO CARLOS.**

YOLANDA TERCERO: Hola Fiona, me encanta leer la fuente de inspiración de cada obra que se está creando por aquí. Cada obra es una historia, cada obra es puro sentimiento y significado. Me impresiona ver como cuando pensamos en algo que llevamos dentro, nuestra tierra (yo también vivo fuera de mi ciudad "Sevilla") todo fluye con mayor facilidad en cuestión de materiales, de ideas... Por eso mi consejo ahora no es aportarte ningún material nuevo, sino decirte que cierras los ojos, y pienses en ese viento, en esa luz, en ese día, en esa noche... que tantos recuerdos te traen y te dejes llevar, porque los materiales ideales también los tenemos dentro. De cualquier forma si necesitas ayuda la pides, jeje que entonces pensaré en algún material. Un saludito

YOLANDA TERCERO: Hola Fiona!! muy bonito tu paisaje. Ante tu pregunta de cómo unir diferentes escenas, se me ocurre por ejemplo que puedes seguir trabajando sobre cartón pero al final recortarlas como fichas de puzles, esa sería la unión de los paisajes, ranuras y formas que acoplan perfectamente y que unidad le dan sentido a la obra. Por los bordes le daría forma circular para que al unir todas las piezas quedará un puzle circular, y este encajaría sobre una base donde solo tendría pintados unos rayos, los rayos de tu sol. Un saludo

➤ **Espacio de ANDREA VALLESCAR.**

YOLANDA TERCERO: Al ver tus pruebas de materiales, pienso que cada uno de estos materiales los has pensado para representar un aspecto concreto relacionado con el Sol. Por eso creo que mi mayor ayuda en este momento, es interpretar estos materiales y decir con que lo relaciono, así podrás tener otro punto de vista diferente al tuyo y comprobar si lo que tú ves es lo que vemos otros o le puedes atribuir más significado. Decirte primero, que las 4 pruebas hacen imaginarme un sol redondo utilizando técnicas tridimensionales para representarlo. La primera prueba me parece ideal para representar el color del sol, aparentemente terroso, de tonalidad suave y a la vez luminosa. La segunda prueba no la relaciono aparentemente con nada relacionado con el sol (pero ya me contarás tú, que seguro que representa una textura concreta). La tercera la mezclaría con la primera ya que en la combinación de ambas, veo una textura perfecta y por último la cuarta me hace ver el

sol como parte del sistema solar, astro importante, galaxia,.... Espero haberte ayudado un poco. Seguiremos en contacto. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Que efecto más bonito, y el tema del hilo le da luminosidad. ¿Has pensado en pintar la bombilla? Hay unas pinturas para pintar en cristal (laca bombilla) que te puede quedar muy bien también. Se me ocurre también que esos 3 cartones aunque muestren diferentes texturas pueden representar una continuidad. Me explico, Imagínate este cuadro que tiene con tema el sol, pero con variación del color y textura, en cada formato. Es decir podría ir de una intensa luz, hasta una degradación de la misma que nos llevase a la oscuridad o a la sombra; o una variación del color que refleje por ejemplo un cambio estacional provocado por el sol. Un saludo

➤ **Espacio de ESTHER VINDEL GAMONAL.**

YOLANDA TERCERO: Hola Esther, como te dije en mi espacio que me pasaría por tu muro, ya estoy aquí. Cuando he leído tus comentarios, he visto que para ti el sol es resurgir, abrirse paso, luz frente a oscuridad, y se me ha ocurrido una forma de representarlo. Con mi obras y mis intervenciones en las wikis de las compañeras me he dado cuenta de que a mí me llaman mucho más la atención las técnicas tridimensionales, el volumen, por eso te sugiero una caja de cartón (del tamaño que tú elijas, las paredes las cubres con telas, pinturas, temperas, papel de seda negro, velos, pero dándole efecto, con fondo, que se muestre la profundidad. la colocas mirando hacia arriba y de su interior empieza a salir, vegetación, luz, vida, color, (producto todo del astro sol), y claro está un gran Sol, también con volumen. No sé, si te gusta la idea te mando un boceto de lo que me imagino. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Qué bonito Esther y qué original. ¡Enhorabuena!

➤ **Espacio de AINHOA ZABALA.**

YOLANDA TERCERO: Que fotos más increíblemente bonitas. Yo no entiendo de fotografía, pero me parece que estas hecha toda una artista, porque a mí me han encantado, ya que tus fotos no son solo una imagen o un recuerdo sino algo más, no conozco ni a tu perro, ni a ti, ni a aquellos paisajes y sin embargo, hay algo en las fotos que me parece que están presente o que yo estoy allí. No sé si me explico. Estoy segura de que tu obra final será grandiosa, y esto lo digo porque creo que trasmites mucho tanto con tus imágenes como con tus palabras y creo que sabrás representarlo muy bien en tu planeta.

YOLANDA TERCERO: Hola Ainhoa!!! Como siempre, todo un placer ver tus fotos, gracias por compartirlas. Como ha dicho otra compañera, casi nos tienes enganchados a todos a tu espacio. Por otro lado, las flores te han quedado chulísimas. Yo también estoy tratando de plasmar el planeta tierra sobre la base de una mano de pasta Das, así que mis flores, árboles y mundo lo haré en miniatura, aunque me hubiera encantado que tus flores hubieran poblado mi tierra, porque son muy bonitas, con su gama de color. Un saludo.

YOLANDA TERCERO: Vaya, vaya, Ainhoa, sólo puedo decir que no solo eres una estupenda fotógrafa, sino que eres una gran artista. ME ENCANTA AINHOA, creatividad, historia,

sentimientos, fantasía, ilusión, efectos... todo eso y mucho más desborda tu creación. No te puedo sugerir materiales, porque veo que tienes las ideas clarísimas, así que solo te mando mi admiración por tu trabajo. Un saludo

YOLANDA TERCERO: Mis felicitaciones Ainhoa ¡Un gran trabajo!

➤ **Espacio de CRISTINA AGUILERA.**

YOLANDA TERCERO: Me alegra verte por aquí, siempre resulta muy agradable conocer ideas nuevas, proyectos de creaciones nuevos, y sobre todo apoyar y ayudar en todo lo que se pueda. Otras compañeras como Patricia o Ainhoa han creado también su propio universo, su propio planeta, con técnicas y materiales muy distintos, te puedes pasar por sus espacios porque te pueden dar ideas muy buenas, sus obras son geniales. Al igual que Esther, pienso que las técnicas tridimensionales pueden resultarte ideal para representar tu universo, para darle forma y volumen. A estas alturas, pienso que no te dará mucho tiempo para experimentar mezclando materiales y decantarte por algunos de ellos (me refiero a que si empleas temperas, pinturas acrílicas, arcillas, pasta dacs... necesitarás un tiempo para el secado, y quizás tiempo es lo que menos hay, por eso mi consejo es que para crear tu universo utilices la técnica del collage, con diferentes papeles, diferentes tipos de lápices, rotuladores, ceras blandas y duras, tizas de colores, hilos, alambres... y todos esos materiales que te pueden dar sensación de movimiento, de cambio, de evolución..... Un saludo